

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»  
г. Владикавказ РСО-Алания**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа  
по учебному предмету  
БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г. Владикавказ**

- Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна –  
преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории
- Рецензент - Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист,  
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,  
Зав.отделением (теория музыки),  
Председатель предметно-цикловой комиссии,  
Заслуженный работник культуры РФ.
- Рецензент - Бекузарова Зарема Дахцикоевна –  
преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения:*  
*электронные ресурсы,*  
*краткий каталог радио-спектаклей для детей,*  
*краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,*  
*мультимедийные презентации*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о музыке» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя и слушателя.

Содержание программы «Беседы о музыке» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Беседы о музыке» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Беседы о музыке» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Беседы о музыке» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и

репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Слушание музыки» вводится на ранней стадии обучения, в момент, когда навыки игры на инструменте еще только формируются. В этих условиях знакомство с «большой» музыкой призвано стимулировать эмоциональный отклик учащихся на произведения искусства, мотивировать систематические занятия теорией и практикой.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» составляет 4 года.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 36 часов в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 144 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Беседы о музыке» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры уже в ранние годы музыкальной деятельности, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие***

Сформировать у обучающегося знания в области:

- музыкального искусства;
- изучить широкий круг музыкальных произведений;
- сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- осознать и усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт, позволяющий в дальнейшем осваивать другие предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

#### ***Развивающие***

Развить:

- интерес к классической музыке;
- навыки слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- музыкальное мышление;
- ассоциативно-образное мышление;
- творческие способности;
- воображение;
- эмоциональность;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной

учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

### ***Воспитательные***

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.
- Приобщить: к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

### ***Мотивационные***

Мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно-тематический план***

**1-й год обучения**

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

		часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
	<i>Контрольный урок</i>	1
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	5
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
	<i>Контрольный урок</i>	1
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6.	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	3
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов:		36

**2-й год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Инструменты симфонического оркестра	5
2.	Тембры певческих голосов	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
3.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш. Песня. Куплетная форма в песнях. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	5
4.	Программно-изобразительная музыка	2
	<i>Контрольный урок</i>	1
5.	Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)	6
6.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	3
7.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов:		36

**3-й год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Выразительные средства музыки	8
	<i>Контрольный урок</i>	1
3.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинная сюита. Классическая сюита. Танцы 19 века.	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
5.	Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Период. Двухчастная и трёхчастная форма	5
6.	Музыкальная форма. Вариационная форма и форма рондо	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6.	Музыкальная форма. Сонатно-симфонический цикл	5
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Выдающиеся музыканты	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов:		36

#### 4-й год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в театре. Балет	4
2.	Музыка в театре. Опера	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3.	Музыка эпохи барокко. И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди	3
4.	Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
5.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Вагнер	7
6.	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель, Э. Сати	2
	<i>Контрольный урок</i>	1

6.	Русская музыкальная культура 19 века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, представители «Великой пятерки» - А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков	5
7.	Русская музыкальная культура 20 века. С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, Дм. Дм. Шостакович	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов:		36

## *Годовые требования*

### **Первый год обучения**

***Характеристика музыкального звука.*** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

#### *Прослушивание произведений:*

Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

***Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.*** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

#### *Прослушивание произведений:*

1. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
2. В. Гаврилин: «Часы»
3. Русская народная песня «Дроздок»
4. Э. Григ «В пещере горного короля»
5. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
6. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

7. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
- 10.Л. Боккерини Менуэт
- 11.И. Штраус полька «Трик-трак»

***Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.***

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

*Прослушивание произведений:*

1. А. Рубинштейн Мелодия
2. Ф.Шуберт Ave Maria
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»
4. К. Сен-Санс «Лебедь»
5. Р. Шуман «Грезы»
6. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»
7. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
8. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- 10.А.С. Даргомыжский « Старый капрал»
- 11.Ф. Шуберт «Шарманщик»
- 12.И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- 13.М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

***Сказочные сюжеты в музыке.*** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

***Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.*** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

*Прослушивание произведений:*

1. Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
2. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
3. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
4. Р. Шуман «Первая утрата»
5. В. Калинников «Киска»
6. Народные колыбельные
7. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
8. А. Гречанинов Мазурка ля минор
9. В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
10. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
11. Дж. Россини «Дуэт кошечек»
12. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
13. Ф. Шуберт «Лесной царь»

***Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.*** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши

подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

*Прослушивание произведений:*

1. Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
2. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
3. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
4. С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
5. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
6. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
7. Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
8. А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

*Прослушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
3. А.К. Лядов «Кикимора»
4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
5. Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
7. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
8. К. Сен-Санс «Аквариум»
9. Э. Григ «Ручеек»
10. Г.В. Свиридов «Дождик»
11. И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
12. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Второй год обучения**

### ***Инструменты симфонического оркестра.***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений:*

1. С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
2. Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### *Видео:*

1. «Петя и Волк» - совместное производство Польши, Норвегии, Великобритании 2006 год.
2. Young Person's Guide. Б. Бриттен. 2011 год.

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений:*

1. Roberto Alagna – Por una cabeza
2. Мария Гулегина – Puccini - Tosca - ария Тоски "Vissi d'arte"
3. Elina Garanca – Ravel - Vocalise en forme de Habanera
4. Дмитрий Хворостовский – Ария Григория Грязного(Н. А. Римский-Корсаков "Царская невеста»)
5. Федор Шаляпин Ария Мефисто (Гуно «Фауст»)

*Видео:*

1. И. Архипова - Песня Марфы «Исходила младешенька» (М. П. Мусоргский «Хованщина»)
2. Mozart: Don Giovanni - Fin ch'han dal vino - Ildebrando D'Arcangelo
3. Марио дель Монако - E lucevan le stelle
4. Марио Дель Монако - Yesti la cuba
5. Maria Callas – Habanera
6. Latoria Moore - Un bel di
7. Les tringles des sistres tintaient Garanca MET 2010
8. Cecilia Bartoli & Bryn Terfel - Pa-pa-gena – Mozart
9. Angela Gheorghiu - Casta Diva
10. Grace Bumbry "Seguedille"
11. José Carreras sings "La fleur que tu m'avais jetée"
12. Jonas Kaufmann Prague - Tauber: Du bist die Welt für mich.
13. Via resti servita - Kathleen Battle & Jocelyne Taillon (Le nozze di Figaro Met'85)
14. Mozart: Don Giovanni - Fin ch'han dal vino - Ildebrando D'Arcangelo
15. Botnarcıuc A. / "Sadko"/ Varangian guest/ Ария Варяжского Гостя
16. Ария Гремина (Борис Штоклов)
17. Andrei Valentiу aria Don Basilio/Андрей Валентий. Ария Дон Базилио" Севильский цирюльник
18. Александр Миминошвили-песня Варлаама
19. Паата Бурчуладзе - Каватина Алеко

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прслушивание произведений:*

1. Русская народная песня «Дубинушка»,
2. И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
3. А.В. Александров «Священная война»,

4. Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
5. А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
6. Д.Д.Шостакович «Родина слышит»
7. Битлз «Желтая подводная лодка»

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений:*

1. С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
2. Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
3. Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
4. П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
5. Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
6. Л.Боккерини Менуэт,
7. Д.Скарлатти Гавот,
8. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
9. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
10. Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
11. М.К.Огиньский Полонез ля минор,
12. А. И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений:*

1. А.К.Лядов «Кикимора»,
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
4. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

*Видео:*

1. Walt Disney's Fantasia. Картина состоит из девяти номеров, музыка для которых исполнялась Филадельфийским оркестром под руководством Леопольда Стоковского.
2. Мультфильм «Картинки с выставки». Россия, 1984 год. Экранизация одноименного музыкального произведения М.П.Мусоргского в исполнении С.Рихтера.
3. Мультфильм «Детский альбом». Россия, 2006 год. Режиссер Инесса Ковалевская.
4. "Волшебная флейта" - сборник мультфильмов по произведениям классической музыки. Польша, 2008 год.

***Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)***

Стиль в искусстве. Понятие «музыкальный стиль». Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм – значение, характерные черты, хронологические рамки. Влияние конкретного исторического уровня на развитие стиля. Новые жанры, характерные выразительные средства музыки. Просмотр работ художников, скульпторов и архитекторов.

*Прслушивание произведений:*

1. Гендель. Сарабанда.Орк. Лондонских Променад-концертов
2. Vivaldi - Guitar Concerto in D Major, RV 93 – Largo
3. Р. Шуман Симфония №4 III Scherzo \_ Lebhalf. IV Langsam – Lebhalf
4. Сен-Санс Симфоническая поэма «Пляска смерти»
5. Феликс Мендельсон Ноктюрн из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
6. Лист-Hungarian Rhapsody No.4 in D major
7. Равель. Моя матушка гусыня. Красавица и чудовище
8. Клод Дебюсси. Танцующий снег
9. Никколо-Паганини.соч.1 Каприс 24 ля-минор
- 10.Beethoven - Bagatelle in A Minor
- 11.Кристоф Виллибальд Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
- 12.В.А.Моцарт – Piano Concerto № 4 in G KV 41 (Andante)

13. Моцарт – Концерт для фортепиано с оркестром № 23 II
14. Людвиг ван Бетховен – Соната №17 "Буря" - I. Largo
15. Людвиг ван Бетховен – Симфония №7, Allegretto
16. Франц Йозеф Гайдн – Симфония № 83 «Курица» - I. Allegro
17. Й. Гайдн – Соната №34 (ми минор), ч.1 - Presto

*Видео:*

1. Joseph Haydn - Symphony 45в исполнении Венского филармонического оркестра.
2. VIVALDI, Six Flute Concertos Op.10, Academy of Ancient Music
3. Vivaldi L'Estro Armonico 12 Concertos Op.3 / Fabio Biondi Europa
4. Любовь Казарновская. Плач из оперы Г.Генделя "Ринальдо"
5. Г.Ф.Гендель Аллегро из сонаты для гобоя, двух скрипок, виолончели и фортепиано
6. И.С.Бах "Партита" 1-я часть (исп. Глен Гульд)
7. Бах И.С. - Токката и fuga ре-минор (Карл Рихтер, орган)
8. Handel. Semele
9. Бетховен. Соната № 8 - Патетическая. Александр Лубянецв
10. LANG LANG 3-6 - CHOPIN NOTTURNO Op 27 N. 2
11. Brahms Waltz in A-Flat Major, Op. 39 No. 15 - Evgeny Kissin
12. Ван Клиберн играет Мефисто-вальс Листа
13. В. А. Моцарт Соната №12 Фа-мажор (исп. Д. Баренбойм)
14. Вольфганг Амадей Моцарт. Концерт № 24 для фортепиано с оркестром
15. Исполняет камерный ансамбль "Солисты Москвы". Солист Владимир Фельцман. Дирижер Юрий Башмет.
16. Й. Гайдн Детская Симфония. Исп. Оркестр под управлением В. Спивакова
17. Й. Гайдн Концерт для виолончели с оркестром До-мажор. Камерный оркестр Игоря Лермана Солист - Александр Князев

***Кульминация как этап развития.***

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового

моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

*Прослушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш
2. П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
3. Э. Григ «Утро», «Весной»
4. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
5. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
6. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
7. Э. Денисов «Маленький канон»
8. Г.В. Свиридов «Колдун»
9. С.С. Прокофьев «Расквядание»
10. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

***Музыкальная тема, музыкальный образ.***

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

*Прослушивание произведений:*

1. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
2. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
3. Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)
4. пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
5. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

6. П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

***Выразительные возможности вокальной музыки.***

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

*Прслушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
2. В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
3. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
5. Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
6. М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
7. Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Третий год обучения**

***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка . Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского- Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, штрихи.

*Прслушивание произведений:*

8. М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
9. А. С. Даргомыжский, стихи Беранже «Старый капрал»,
- 10.Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- 11.С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»,
- 12.Р. Вагнер «Полет валькирий»,
- 13.И. С. Бах Инвенции,
- 14.И. С. Бах «Французские сюиты»,
- 15.П. И. Чайковский «Детский альбом»,
- 16.Э. Григ «В пещере горного короля».

*Видео:*

1. "Волшебная флейта" - сборник мультфильмов по произведениям классической музыки. Польша, 2008 год.
2. Мультипликационный сериал «Сказки старого пианино». Россия, 2006 год. Режиссеры: Ирина Марголина, Владимир Петкевич, Оксана Черкасова
3. Мультфильм «Детский альбом». Россия, 2006 год. Режиссер Инесса Ковалевская.
4. Walt Disney's Fantasia. Картина состоит из девяти номеров, музыка для которых исполнялась Филадельфийским оркестром под руководством Леопольда Стоковского.
5. Мультфильм "Гномы и горный король". Фантазия на темы Эдварда Грига: "Утро", "Шествие гномов" и "В пещере Горного короля". Россия, Союзмультфильм, 1993 год.

***Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.***

***Старинная сюита. Классическая сюита. Танцы 19 века.***

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы

бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Понятия «цикл», «сюита». Виды циклов. Виды сюит.

*Прослушивание произведений:*

И. С. Бах «Французские» сюиты, Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

*Видео:*

1. Г. Ф. Гендель. «Музыка на воде»
2. Romafest Gypsy Dance Theater – Verbunk
3. Китайский танец--'Тысячерукая Гуаньинь'
4. Ансамбль «Алан» - Рог-кафт
5. Compagnie Antonio Gades - Suite Flamenca
6. 2011 Riverdance on Ice - Reel Around the Sun - Entire Cast
7. Fiddler on the roof - Bottle dance

***Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Период. Двухчастная и трёхчастная форма***

Понятия «музыкальная форма», «музыкальные построения», «цезура», «каданс», «период». Виды кадансов. Строение музыкальной речи: мотив-фраза-предложение-период. Виды периодов.

Понятия «двухчастная форма», «трехчастная форма». Виды двухчастной и трехчастной форм. Трех-пятичастная форма.

*Прослушивание произведений:*

1. П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «Хор», - «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Вальс»
2. Р. Шуман «Карнавал» - «Кокетка», «Признание»
3. Дм. Шостакович «Гавот»
4. Ф. Шопен Прелюдия №7 Ля мажор.
5. М. И. Глинка «Марш Черномора»
6. Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Греза», «Смелый наездник»
7. С. В. Рахманинов «Полька»
8. А. С. Даргомыжский «Шестнадцать лет».

### ***Музыкальная форма. Вариационная форма и форма рондо***

Понятия «рондо», «вариации», «рефрен». Виды вариационной формы. Виды формы рондо.

*Прослушивание произведений:*

1. И. С. Бах. Пассакалья до минор
2. М. И. Глинка «Персидский хор»
3. В. А. Моцарт Соната Ля мажор
4. Шуман Вариации на тему Абегг
5. М. И. Глинка «Камаринская»
6. Й. Гайдн Соната Ре мажор III часть
7. М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

### ***Музыкальная форма. Сонатно-симфонический цикл***

Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

*Прослушивание произведений:*

1. В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

2. Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
3. В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
4. В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина
5. Й. Гайдн. Соната Ре мажор
6. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «с тремоло литавр»

### ***Симфонический оркестр.***

#### ***Выдающиеся музыканты***

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Выдающиеся музыканты (пианисты, скрипачи, дирижеры). Краткие биографии и интересные факты из жизни.

#### ***Прслушивание инструментов:***

1. Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
2. Э. Григ «Танец Анитры»
3. В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
4. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
5. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
6. К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

#### ***Видео:***

1. Ван Клиберн играет Мефисто-вальс Листа
2. Gilels plays the Prelude in B minor (Bach - Siloti)
3. Э. Гилельс -- С. Прокофьев -- 8 мимолетностей, Прелюд-1977
4. Horowitz - Scarlatti Sonata L33
5. Schubert- Impromptu in G flat major D899 No.3
6. Glenn Gould - 16. Beethoven, Piano Sonata No.17, Op.31 'Tempest' [ 1960 ]
7. Глен Гульд – ХТК
8. Brahms Waltz in A-Flat Major, Op. 39 No. 15 - Evgeny Kissin
9. Evgeny Kissin Liszt-La Campanella in gis-moll

10. LANG LANG Chopin - Grande polonaise brillante (from Andante spianato & Grande polonaise brillante)
11. Николай Петров (Nikolay Petrov) Лист-этюды по Паганини
12. Richter - Brahms 2nd concerto
13. Й.Гайдн- Концерт для клавира с оркестром ре мажор С. Рихтер
14. Бетховен. Симфония № 5, ч.1\_Артуго Тосканини
15. 'Виртуозы Москвы' И.Брамс 'Венгерский танец № 5'
16. Евгений Александрович Мравинский - С. Прокофьев Ромео и Джульетта
17. Itzhak Perlman Sarasate Zigeunerweisen
18. Kogan plays Gluck's Melodie
19. Maxim Vengerov Plays BRAHMS Violin Concerto in D Major, op. 77
20. Victoria Poleva - Gidon Kremer - Warm wind
21. И.С.Бах Г.Гульд, И.Менухин
22. Brahms Double Concerto - David Oistrakh (violin) & Mstislav Rostropovich (cello) - Complete.
23. Владимир Спиваков и Виртуозы Москвы Скрипач на крыше
24. Rostropovich plays the Prelude from Bach's Cello Suite No. 5
25. Carlos Kleiber conducts 'Radetsky March' by Strauss
26. Leopold Stokowski conducts Tchaikovsky (vaimusic.com)
27. Leonard Bernstein performs Beethoven's Ode to Joy

#### **Четвертый год обучения**

#### ***Музыка в театре. Балет. Выдающиеся балетмейстеры и танцовщики***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Краткие биографии и интересные факты из жизни Р.Пети, М. Бежара, Ю. Григоровича, М. Барышникова, М.Плисецкой и др.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

*Видео:*

1. «Щелкунчик», фильм-балет, 1993 год. Хореография Дж. Баланчина. New York City Ballet
2. М. Барышников в балете Л.Минкуса Дон Кихот в Метрополитен Опера
3. 'Jacque Brel et Maurice Béjart' - песня 'Quand On N'a Que L'amour
4. М.Плисецкая-Бежар. Бах-Гуно «Аве Мария».
5. 'Лебедь', Майя Плисецкая (фильм балет 1975)
6. Майя Плисецкая. 'Айседора'. Марсельеза
7. Roland Petit, Bolero
8. Roland Petit Pink FLoyd Ballet - One Of These Days
9. Фрагмент балета "Щелкунчик" в постановке Григоровича.
10. Фрагмент балета "Каменный цветок" Григоровича

***Музыка в театре. Опера. Выдающиеся певцы.***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Краткие биографии и интересные факты из жизни выдающихся певцов.

*Прослушивание произведений:*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа,

Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

*Видео:*

1. Operavox (сериал). Welsh National Opera.
2. А.Рубинштейн - Романс Демона, исп. Д. Хворостовский
3. Тито Гоби Скажите , девушки...
4. Hans Hotter sings Schumann- Die Beiden Grenadiere
5. Paata Burchuladze. Boris monologue 1985
6. Федор Шаляпин- «О, если б мог выразить в звуке...»
7. José Carreras sings - O Cessate di piagarmi (Scarlatti) – 2008
8. Mario del Monaco Sings E Lucevan Le Stelle from Tosca
9. Placido Domingo - Pagliacci - Vesti la giubba
10. Джон Викерс и Биргитт Нильсон исполняют любовный дуэт из оперы Р. Вагнера
11. Зураб Соткилава - Ариозо Германна 8-15
12. Иван Козловский «Я тебе ничего не скажу»
13. Три тенора 1 - -Вернись в Сорренто-
14. Caballé, Horne – Barcarolle
15. Mirella Freni sings - Vissi d'arte- from Puccini's Tosca
16. Renée Fleming - Mozart - Ch'io mi scordi di te
17. Анна Нетребко Ф Легар ария Джудитты
18. М. Каллас--Casta diva-
19. Cecilia Bartoli - -Amore e morte- - Donizetti
20. Saint-Saëns\_ Mon coeur s'ouvre à ta voix (Grace Bumbry; James Levine)  
Елена Образцова - Невеста (Г. Свиридов - А. Блок)
21. Ирина Архипова, Сцена гадания Марфы
22. С. Лемешев. Ария Ленского

***Музыка эпохи барокко. И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
2. А. Вивальди «Времена года».
3. Г. Ф. Гендель. Номера из опер и ораторий.

***Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен***

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор  
Сонаты Ре мажор и ми минор,  
«Прощальная» симфония, финал.
2. В. А. Моцарт Симфония соль минор (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино,  
ария Сюзанны  
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты
3. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».  
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,

***Романтизм в музыке. Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Г. Берлиоз .***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Значение национальных композиторских школ. Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.
2. Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор, Военный марш
3. Ф.Шопен Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.
4. Берлиоз Гектор - Фантастическая симфония, 2 ч. Сцена бала
5. Брамс Иоганнес - Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром - 3 ч
6. Э. Григ Piano Concert in A minor, op.16, Allegro molto moderato
7. Роберт Шуман - Фантастические пьесы. Причудливые образы
8. Роберт Шуман - Фантастические пьесы. Отчего
9. Ф. Лист Рапсодии (фрагменты)

***Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель, Э. Сати***

Происхождение, особенности стиля, связи с живописью, философская концепция. Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. К. Дебюсси. Детский уголок. Кукольный кейуок
2. К. Дебюсси Лунный свет на террасе
3. К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна
4. Равель. Моя матушка гусыня. Красавица и чудовище
5. М. Равель Моя матушка гусыня. Дурнушка-императрица пагод
6. гробницы куперена
7. Э. Сати «Гимнопедии» для фортепиано

***Русская музыкальная культура 19 века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, представители «Великой пятерки» - А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков***

Зарождение русской музыкальной классики. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»
2. А. С. Даргомыжский Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие

3. А. П. Бородин Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн». Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».
4. М. П. Мусоргский Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»).
5. Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», фрагменты из опер.
6. П. И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие

***Русская музыкальная культура 20 века. С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, Дм. Дм. Шостакович***

Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в XX веке. Новые жанры и новые темы.

Краткое изложение биографий. Интересные факты и истории из жизни композиторов.

*Прослушивание произведений:*

1. С. В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
2. А. Н. Скрябин Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. Этюд ре-диез минор ор. 8, «Поэма экстаза»
3. С. С. Прокофьев Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

4. Дм. Дм. Шостакович Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном», Прелюдии и фуги, Симфония № 7 (фрагменты)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о музыке». Предмет «Беседы о музыке» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Беседы о музыке» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

К концу 4 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой накопленный опыт из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном;
- - знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- умения понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока.

##### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая, учебно-методическая литература***

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004

2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
6. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
10. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
11. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
13. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
14. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
15. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
16. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
17. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
19. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
20. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. —М.: «Пресс – соло», 1998
21. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Союз художников», 2008
22. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006
23. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль, Академия развития, 2006
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб.: «Композитор», 2006

- 26.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб.: «Композитор», 2006
- 27.Первозванская Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс. – Спб.: «Композитор», 2006
- 28.Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». — Спб.: «Композитор», 2006
- 29.Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
- 30.Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
- 31.Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
- 32.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
- 33.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
- 34.«Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
35. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 36.Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
- 37.Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
38. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
39. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
- 40.Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012